

MAKEUP – CREATING CHARACTER

As it is for costume design, the main purpose of makeup and hairstyles is to help create characters. Makeup artists and hairstylists work closely with the costume designer, the director and the cinematographer to design makeup that is appropriate for the movie’s setting and the characters’ stories.



Makeup artists not only help develop a look for characters, but in some cases they are asked to help transform an actor into a known historical person. The subtle changes in makeup and hairstyle can often seem deceptively simple, but are crucial in helping the audience believe in the character and to forget the actor. Salma Hayek’s Academy Award-nominated performance as Frida Kahlo in *FRIDA* (2002) was aided by the Oscar-winning makeup designed by John Jackson and Beatrice De Alba. ©Miramax Films, All Rights Reserved.

Makeup artists generally classify most makeup as beauty and “street” makeup, character makeup, period makeup, or special effects makeup. Beauty and street makeup are used on actors portraying regular people in contemporary movies. Character makeup includes age makeup and makeup that helps actors resemble actual people in biographical films. Period makeup is used in films that are set in the past. Special effects makeup helps turn actors into monsters or imaginary creatures, and is also used to create blood and wounds.

Watch the movies your teacher has chosen.
What are the similarities between the two movies?

What are the differences?

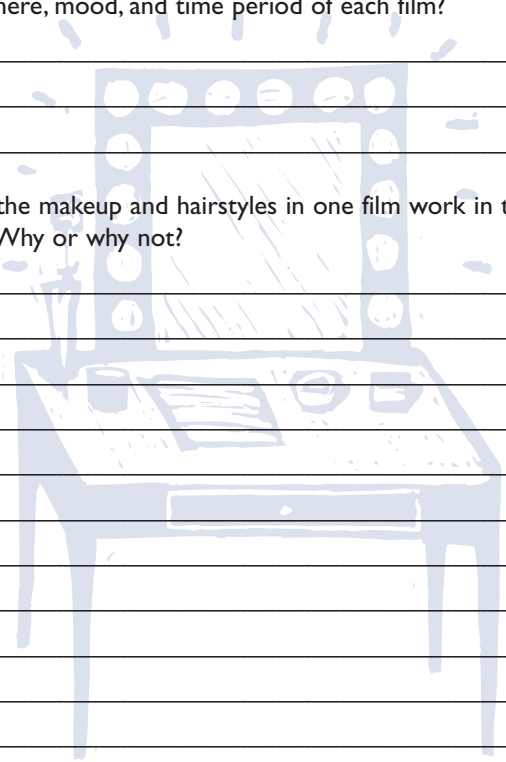
What types of makeup are used in the films?

How are the makeup and hairstyles similar in each film?

How are they different?

How do the makeup and hairstyles contribute to the atmosphere, mood, and time period of each film?

Would the makeup and hairstyles in one film work in the other? Why or why not?



EL MAQUILLAJE – CREANDO PERSONAJES

Igual que en el diseño del vestuario, el propósito principal del maquillaje y de los peinados es ayudar a crear personajes. Los artistas de maquillaje y los peluqueros trabajan estrechamente con el diseñador de vestuario, el director, y el cinematógrafo para diseñar maquillaje apropiado para el escenario de la película y los cuentos de los personajes.



Los artistas de maquillaje no solo ayudan a desarrollar un aspecto especial para los personajes, sino que también se les pide en algunos casos que transformen a un actor a un personaje histórico conocido. Los cambios sutiles de maquillaje y peinado pueden parecer a menudo engañosamente sencillos, pero son cruciales en ayudar al público a creer en el personaje y a olvidar al actor. La interpretación de Salma Hayek de Frida Kahlo en *FRIDA* (2002), que le ganó nombramiento para el Premio de la Academia, fue lograda con la ayuda del maquillaje ganador del Premio Oscar diseñado por John Jackson y Beatrice De Alba. ©Miramax Films, All Rights Reserved.

Los artistas de maquillaje generalmente clasifican la mayor parte del maquillaje en varias categorías: maquillaje para belleza, para la vida cotidiana, para crear personajes, para indicar épocas, o para efectos especiales. Los maquillajes para la belleza y para la vida cotidiana se usan cuando los actores representan a las personas ordinarias en películas contemporáneas. El maquillaje para crear personajes incluye maquillaje para cambiar de edad y para ayudar a los actores a parecerse a personas verdaderas en películas biográficas. El maquillaje para indicar épocas se usa en películas que tienen lugar en el pasado. El maquillaje para efectos especiales ayuda a los actores a hacer cambios para que parezcan ser monstruos o criaturas imaginarias, y también se usa para crear sangre y heridas.

Observe las películas que su profesor ha escogido.
¿Cuáles son las similitudes entre las dos películas?

¿Cuáles son las diferencias?

¿Cuáles tipos de maquillaje se usan en la película?

¿Cómo son similares el maquillaje y los peinados en cada película?

¿Cómo son diferentes?

¿Cómo contribuyen el maquillaje y los peinados a la atmósfera, el estado de ánimo, y la época de cada película?

¿Funcionarían bien el maquillaje y los peinados de una película en la otra? ¿Por qué o por qué no?
